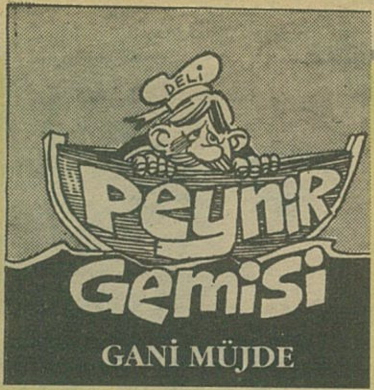
DELİ

CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR • 3.000 TL (KDV'Lİ)
58. SAYI

BÖLÜN MEZ BİR BÜTÜNÜZ



Hafta Sonu Ne Yapmayak?

Dergimizin sık sık yer değiştiren ve çok sevilen köşesi Hafta Sonu Ne Yapak'a bir rakip de ben yaratayım dedim.

Mansur Şebboy kardeşimiz alınmasın. (**Alınırsa da Çinko damdan aşşa kasımpaşa.**)

● Bu hafta sonu ve hiçbir hafta sonu Gülhane parkına gitmeyek.

● Televizyonda Walt Disney imalatı Amerikan bezinden mamul aile filimleri seyretmeyek.

● Her duyduğumuza inanmayak. Güneydoğu ile ilgili haberlere ise hiç inanmayak. Hatta kimseye inanmayak.

● Demirel'den umudu kesek ama Demokrasi'den umudu kesmeyek.

● Okul meselesine fazla kafayı takmayak. Edisonun ilkokul terk olduğunu unutmayak.

● Radyodan maçları izlemeyek (G.Saraylılara daha çok tavsiye olunur)

● Pazar günü iki satır bile okumadan televizyon karşısında osura osura uyumayı bir bok sanmayak.

● Maykıl Ceksın için telef olmayak. (Açık tribünden ve saha içinden bilet alanlar bi bok göremeyecekler. Ben Bryan Adams'ta adamın yüzünü görmeden konserden çıktım haberiniz olmak)

● Yerli müzikçileri küçümsemeyek.

● Vapurlara ve deniz otobüslerine gaz tenekeleri ile binmeyek.

● Denizde uzak durak.Uzak denizlerde serinleyek...

● Woody Allen'den nefret etmeyek.

Onun belden aşşağısına vurmayak...

● Andromeda, Pasha gibi diskoteklerden ve body guardlarından uzak durak.

● Gabarak güberek...

● Neşe'nin kepek ve düzensiz adet sorunlarına kafayı takmayak...

● Kuşların Çinko dam meselesine gelince... Dam üstünde saksağan vur beline kazmayı dizelerini unutmayak.

Ha bire vurak...Vurak...Vurak...

Kısa bir Cumhuriyet Öyküsü

Kısa bir Cumhuriyet öyküsü

Bundan yaklaşık bir sene (**Cumhuriyetteki kutsal ittifak dağılmadan**) önce Okay Gönensin beni çağırıp Cumhuriyette yazmamı istediklerini söylemişti. Sevindim, bir prestij gazetesi olarak düşündüğüm Cumhuriyet'te yazmak benim için de keyif ve onur vericiydi.Tam yazıya başladığım hafta ise Kutsal İttifak dağıldı. Yumurtayı sivri tarafından kıranlar ile sivri olmayan tarafından kıranlar arasındaki amansız mücadele yüzünden gazetenin yarısı boşalmıştı.

Oysa ben çatlak yumurtayı oldum olası sevmezdim zaten.

Cumhuriyetin ismine sığınıp çalışmaya devam ettim.Çünkü bu kavganın tarafı olmak bir yana kavgayı yapanları bile tanımıyordum.

Aradan birkaç ay geçti.Yumurtayı sivri tarafından kırarak yiyenler yumurtanın sivri olmayan tarafından kırılarak yenmesi gerektiğini söyleyenlerin açtığı kampanyaya yenik düşerek gittiler.

Bu durumda benim de gitmem lazımdı. Çünkü yumurtayı yuvarlak tarafından kırarak yemek isteyenler benim de yumurtayı sivri tarafından kırarak yediğimi sanıyorlardı. Oysa ben çatlak yumurtayı sevmezdim zaten (2.tekrar)

Düşman denize döküldü ve gazeteye yeni ekip geldi. Düşman denize döküldükten sonra izmirde hasbelkader kalmış bir rum gibi hissetmeye başladım kendimi.

En azından bunu bana hissettirdiler.

Önce benden habersiz sayfamın yerini değiştirmek istediler,karşı çıkınca gününü değiştirdiler.

Aslında tarafı olmadığım bir savaşı kaybetmiştim ama ben üniversitelerdeki panellerde, imza günlerinde cumhuriyet okurlarına ve boykotçularına bu kavganın bir tarafı olmak istemediğimi söylemiş ve gazete faşist bir yönetim altına girmedikçe gazeteyi bırakmayacağıma dair söz vermiştim.

Ben onun veya bunun adamı değil bir mizah yazarıydım ve tek sorumlu olduğum kesim okurlarımdı... Ve ben okurlarıma verdiğim sözü tutmak zorundaydım.

Fakat düşmanı İzmir'den denize dökenlerin de Afyon Cephesinde aport bekleyen Kuvvacı milislere verilmiş sözleri vardı.

Onlara zamlar yapıldı,kadroları cilalandı parlatıldı. ve benim zavallı üç otuz parama göz dikti yumurtayı yuvarlak tarafından yiyenler.

Bir prestij için girdiğim Cumhuriyet'te küçük hesapların altında kaldı prestijim ve ``Geldikleri gibi giderler'' diyenlere yenik düştü kalemim...

Beni Cumhuriyet'te izleyen tüm okurlarıma sevgilerimle...

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

SELÇUK ERDEM

ÇİZGİNİZDEN KARAKTER TAHLİLİ-1

CAN BARSLAN: Çizginiz zeki bir insanın çizgilerine benziyor. Ama o adamın adı neydi şimdi hatırlayamadım. Çizginin inceyken aniden kalına kayması kararsızlık belirtisi. Karanlıkta gözü açık mı tutmalı, kapalı mı hala karar verememişsiniz. Sayfanın üst kısmında daha çok boşluk kalmasından boyunuz hakkında bir fikir edinmek mümkün. Burun üzerindeki taramalar evli ve bir çocuk babası olduğunuzu gösteriyor. İnsanlara karşı içiniz sevgiyle dolu. Bu yüzden onları hep maganda gibi çiziyorsunuz. Sert kalem darbeleri: sinirli birisi olmalısınız. Yakında ismi "S" ile başlayan birisini döveceksiniz.

KEMAL KENAN: Çizginiz olmadığına göre karaktersiz olduğunuzu söylemek zorundayım. Gerçi eskizleriniz var ama, onlara bakarak sadece sinirli bir insan olduğunuzu ve sifonun tuvalet yaparken çıkardığınız sesi bastırmak için kullanıldığını sandığınızı anladım. (öyle diil)

SON İKAZ-1: KÖR MÜSÜN LAN!.. HALA BÜYÜK ÇALIŞIYORSUN. DÜZELT. KÜÇÜLT. YAZIİŞLERİ VE MEMED VE AYLA.

HİSSELİ HARİKALAR

KEMAL KENAN

HANÇER: Padişah çakısı.

SUNİ DÖLLENME: Yalancı orgazm'ın doğal sonucu.

ÖNCE ÖZETLER: Turgut başkanı Cumhur Özal...

HABERLER: ... Afedersiniz!..

RÜZGAR: O'nun osturuğunun böyle kokusuz olması, inançsızlar için pek de ala bir kanıt değil mi?!.. Evet, kanıt!..

FIRTINA: Osturduğuna inanıyorsun da hapşırdığına niye inanmıyorsun afacan?!..

YALANCI ŞAHİT: Kurhan çarpsın kösümle kördüm Hakim Bey! Maktül'ü aha bu adam öltürdü. Pıçakla... soktu.

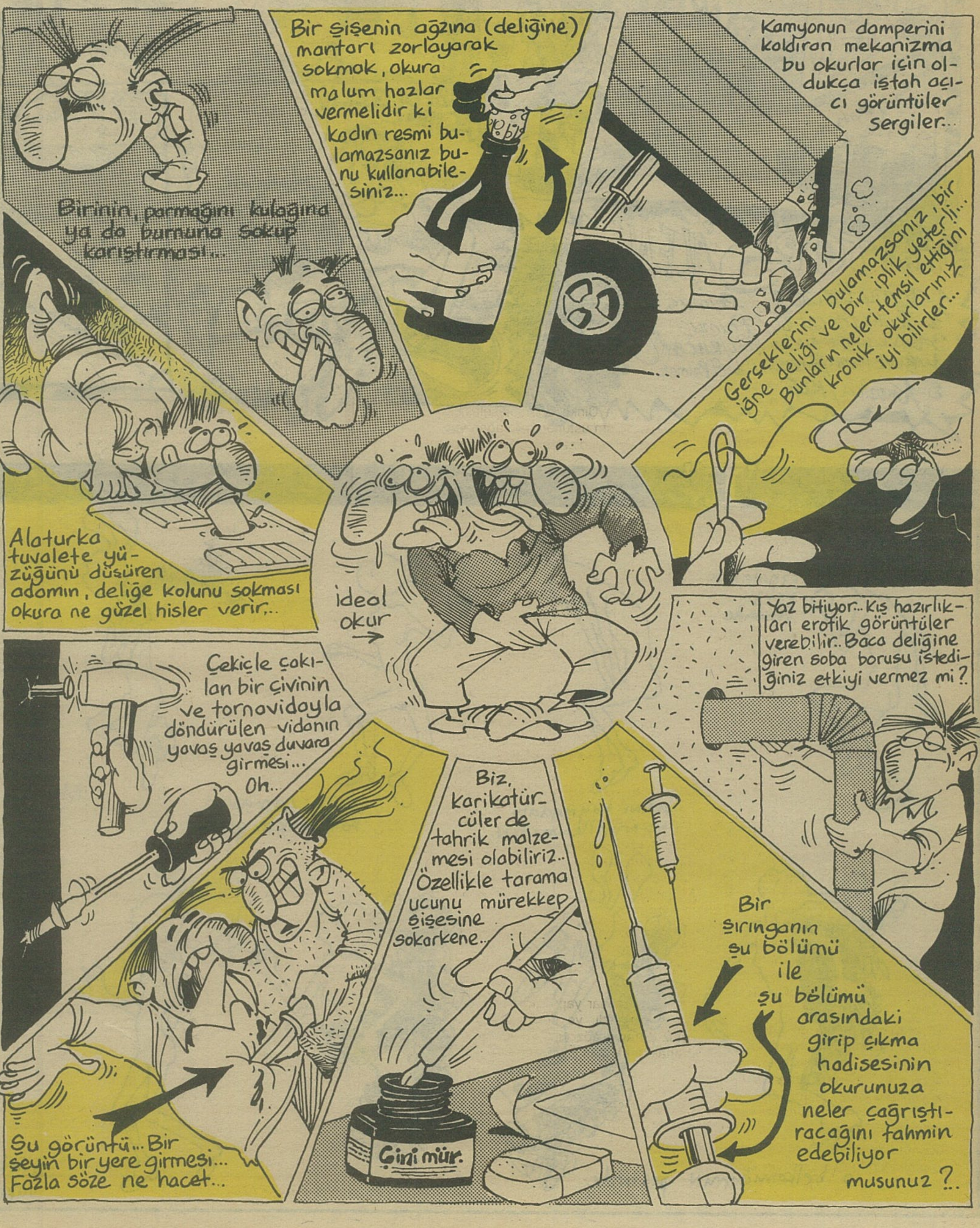
SİNİRLİ SAVCI: Ulan o diil hayvan herif. O avukat. O'nun yanındaki kel var ya, o'nu göstercektin.

TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

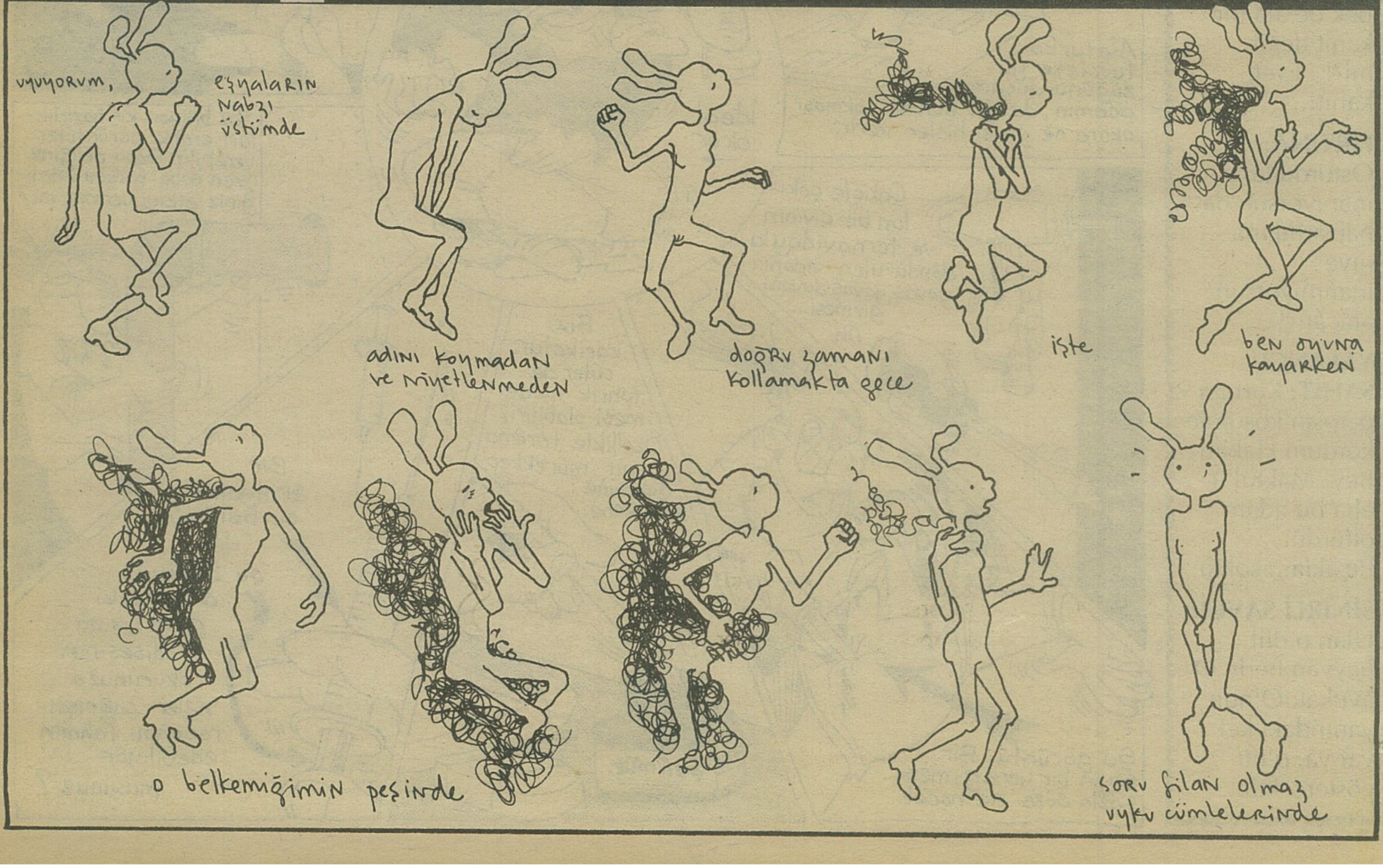
HIRTBOY, ORGAN VE PÜFF DERGİLERİ!.. SİZİ BEKLEYEN EN BÜYÜK TEHLİKE NEDİR?..

Tabii ki basacak çıplak kadın fotoğrafı bulamamanızdır... Olur mu olur... İşte böyle bir durumda satışlarınızı korumak için okurunuzu şimdiden eğitmelisiniz ve sadece çıplak kadın resimlerinden değil, herşeyden tahrik olabilecek üstün bir seks okuru ırkı yaratmalısınız... Sadece kadın fotoğraflarından medet ummayın... Değerli okurunuzun ufkunu genişletin... Bunun için onlara sadece biraz düşgücü kazandırmanız yeterlidir... Aşağıda sizin için ideal bir okur tipi, daha başka nelerden tahrik olmalıdır, onu irdeliyorum... Anam!..



"E"

lamia karaali



BIRT ÇAĞRI CİHAZI-1

● mevsim salatası, sene yahnisi, haftabaşı tatlısı, noel yortusu, günlerin tortusu, ayy carmela... bırt..

● şehir kovboyu, köy muhtarı, kasaba doktoru, hazine arazisi, çamaşır sodası, gönen kaplıcaları, fabrika kızı, uzaktan akraba, yakından gavur... bırt..

● kara sevda, beyaz leblebi, gri divan, yeşil bursa, mavi tuna, kırmızı pazartesi, kahire'nin mor gülü, ten rengi, ren geyiği, bırt..

● birinci sigarası, ikinci yeni, üçüncü mevki, dördüncü murat, beşinci kat, altıncı baskı, yedinci mühür... bırt..

● uzun hava, kısa devre, orta saha, kenar mahalle, şaşkınbakkal, ürkekbostancı, tüccar bor, tedirgin dimyat, çakmak gazı, kiprit çöpü, etli puro, zevkli rulo, balık istifi, akciğer tesbihi... bırt..

● ana kucağı, baba ocağı, koca dayağı, ata nasihatı, kız kulesi, sirkeci garı, yufkacı iskelesi, kadınbudu köfte, ve bırrt...

● sıla, gurbet, diyar, ülke, toprak, kan, şehit, mâlûl gazi, emlak, arsa, bırt..

● bilgisayar virüsü, beyin tümörü, kordonboyu, sigorta hastanesi, tırnak makası, ömür törpüsü, sidik zoru bayram sakızı, sus... bırt..

● elma gibi dometes, kivi gibi patates, hükümet gibi karı, bahçelerde börülce... bırt..

● güzellik salonu, çirkinlik holü, ihmal balkonu, tereddüt antresi, umumi hela... bırt..

● kalem pil, bronz madalya, salamura, dil peyniri, zina kavşağı, flört bulvarı, hiçlik zarı, ayrılık meydanı, dünyanın en güzel arabistanı... bırt..

● mutluluk çubuğu, iletişim bastonu, baby tuzağı, haz tümseği, sabah için müzik... bırt..

● yonca apartmanı, hadım işhanı, dostlar kıraathanesi, kanaat lokantası, sevil berberi, birey salonu... bırt..

● hamgötü, yaraotu, ben tellalı, meme kanseri, siklenbik... bırt..

● sıç-sıç böceği, orospu çıkmazı, sofra kesesi, borç çorbası, tenor apsesi, ay çöreği, güneş sistemi, kuyruklu yıldız, boynuzlu pezevenk, zeytin ezmesi, sebze torbası, bızır baremi, kıllı toris, oris ile bırt..

● inegöl köftesi, tekirdağ rakısı, afyon kaymağı, maçka yolları, giresun'da kayıklar, erzincan depremi... bırt..

● eşşek sıpası, koç yumurtası, aslan sütü, fare kapanı, sürek avı, horoz taşşağı, hayvan mezarlığı, bırt..

● İtalyanların kadir inanırı, pakistanlıların türkan şorayı, ıraklıların zeki müreni, nijaryalıların yasemin evcimi... bırt..

● rus votkası, havana purosu, amerikan salatası, macar salamı, brüksel lahanası, bulgar zulmü, ingiliz anahtarı, afgan tazısı, türkh lokumu, alman usülü, ispanyol sineği, japon yapıştırıcı, hint kumaşı, bahriyeli yarim var... bırt..

● tanışma memuru, kapı manyağı, bavul tokmağı, borsa havlusu, safranmonu, faşizm sapı, beşkenar üçgen, zamanyolu, doğal ve samimi gaz... bırt..

● bekleme durağı, evlilik cüz'danı, göt gürültüsü, çıldırdım yumurtası, nargile marpucu, usta-çırak ilişkisi, yokuş yukarı, ekmek güreşi... bırt..

● dere otu, denizkızı, göldulu, tatlısu oğlanı, okyanus kadını, akarsu genelevi, bırt..

● beni rock, kendini rock, her şeyi rock... yâr rock... bırt..

● **(mutluluğun resmini** yapamıyorsan boş ver...)

-bana terliklerimi getirebilir misin abidin...

KÖTÜ AŞK anlatıyor
Memed Erdener
ÖYKÜDEN ÖNCE SLOGAN ► KAHROLSUN PKKLILAR! YAŞASIN TÜRKİYE... YAŞASIN 30 AĞUSTOS, 29 EKİM. ANNEMİ, BABAMI SEVİYORUM... ARA SIRA DA ŞİŞLİ'YE GİDİYORUM.
DİYORDUM Kİ...
Şu lanet yaz bitse. Kışı pencerenin önünde, sıcak kakaolarımızı içerek karşılasak.
Soğuk sabahlarda sobanın üzerinde kızarmış ekmek kokusuyla mest olsak.
KÖR KUYULARDA MERDİVENSİZ BIRAKTIN...
Akşamı iple çeksek, Münir Nurettin'i pikaptan dinlesek.
Çaydanlık ve çay hep hazır olsa. Canımızın istediğini yapsak. Keyiflensek.
Diyeceksin ki nedir bu kış özlemi! Dur bir dinle beni. Yalnızca dinle olur mu!
Sarışın bir afet gibi görünür yaz bize. Derken zebella gibi iner üzerimize. Terlemiş her damlamda kaybedişimi anımsarım. Bu da memnuniyetsiz eder beni.
Sırf ben değil. Kasabın kedisi de hoşnutsuz. "Kötü, çok kötü" diyor.
Oysa bu şehri şehir yapan sisi, lodosu, yağmuru bir de akşamüstleridir. Bu yüzden bıkkınım 35° lerden. Anlıyor musun?
►GECENİN Bİ YARISI KALKMIŞ GELMİŞ. GEZİNEN SARHOŞA 2000 TL. VERMİŞ. ÇÜNKÜ SESİ 4. KATA YETMEMİŞ. SARHOŞ BAĞIRMIŞ. BİZİMKİ SEVİNMİŞ. BİR DE KAVUN ALMIŞ ■

NEBULA
CEMİL CAHİT
HOŞ Geldiniz.

HULKİ AKTUNÇ

BU DERGİDE BEN NERDEYİM?

Egemen Berköz'ün bir kitabının adıdır, "Bu Kitapta Sen Nerdesin?"... Sevgili Egemen, bir "küçük" alır ve şiirinin içindeki evin yolunu tutar. Oradan esinlendim bu kez. Ama, asıl esin kaynağım, burada yazmaya başlayalı beri aldığım okur tepkileri, duyduğum okur sesleri.

25 yıldır yayınlıyorum yazdıklarımı... Şiir, hikâye, roman, deneme, eleştiri, günlük... Zaman zaman şaşırmışımdır, ben mi yazmaya çabalıyorum, yoksa onlar mı yazmaktadır beni? Öyle ya, yazmadan edemiyorsanız ("yazmasam deli olacaktım"), yazdıklarınız sizi dışavuruyor da demektir. ("Bıraktım yazmayı," diyenlerden birçoğunu da, şiir hikâye roman bırakıvermiştim.) Kısacası, edebiyatçıyım.

Okur soruyor: Deli'de işiniz ne? (Bunu Cezmi'ye de, en büyük iskender'e de soruyorlar sanırım.)

Okur soruyor: İnsan 43 yaşında gülmeceye sıvanır mı?

Okur soruyor: Bu "mizah" dergisinde güncel sanat sorunlarıyla ilgili, dille ilgili, kısacası edebiyatla ilgili yazıların ne yeri var?

Mizahın ciddi bir iş olduğunu ancak gerçek mizahçılar bilir.

Ve gerçek mizah izleyicileri için de, diğer yazı/çizi sanatları ile mizah sanatı arasında aşılmaz duvarlar yoktur; bağlar vardır tarih boyunca.

Yanıtlayayım şimdi soruları:

- 12 yaşımdan beri iyi bir mizah izleyicisi olmaya çalıştım. Akbaba'nın, Pardon'un, Tef ve Dolmuş'un (yetişebildiğim kadarıyla) serüvenlerini bir okur olarak yaşadım. Ve sonrakileri de tabii. Etkin bir mizah izleyicisi, mizaha katılır. Yolunu edebiyatla çizmeye çalışan birisi, oturup "Mizah Cennetinden Kovulan Nesir" yazısını yazar; Met-Üst tarafından, Deli'de yazmaya çağrılır. Adam -gereksiz yere- paniğe kapılır. Ve başlar. Deli'de hâlâ başlamaya çalışıyorum.

- 1970'ler, Türkiye'de büyük bir mizah atılımının ışıklarıyla doludur. Altı okka mizahçılar ile daha "pop" bir yaklaşım sergileyenlerin kavgasıyla da doludur o yıllar. Kimi ustalar, gençlerden "kendi yaşamlarını dile, çizgiye getirmelerini" istemişlerdi. Gençler birer "yansıtıcı" gibi başladılar. Sonra birer "yorumcu"ya dönüştüler. Doğrudan yansıtma, tartışma yaratmaz pek. Yoruma gelince, yol çatallaşır. Yol, 1980'lerde çatallaştı. Deli, yorumcular bulvarında koşuyor. Yorumculuğun yaşı yoktur.

- Herhangi bir sanat dalı, genel anlamda mizahla, alayla, kara alayla bağını kestiği anda eksilmeye başlar. Mizah, diğer sanatlarla bağı yoksa, eksik kalabilir ve eksilmeye başlayacağı kesindir.

İşte, bencillik benimkisi. Eksilmek istemiyorum!

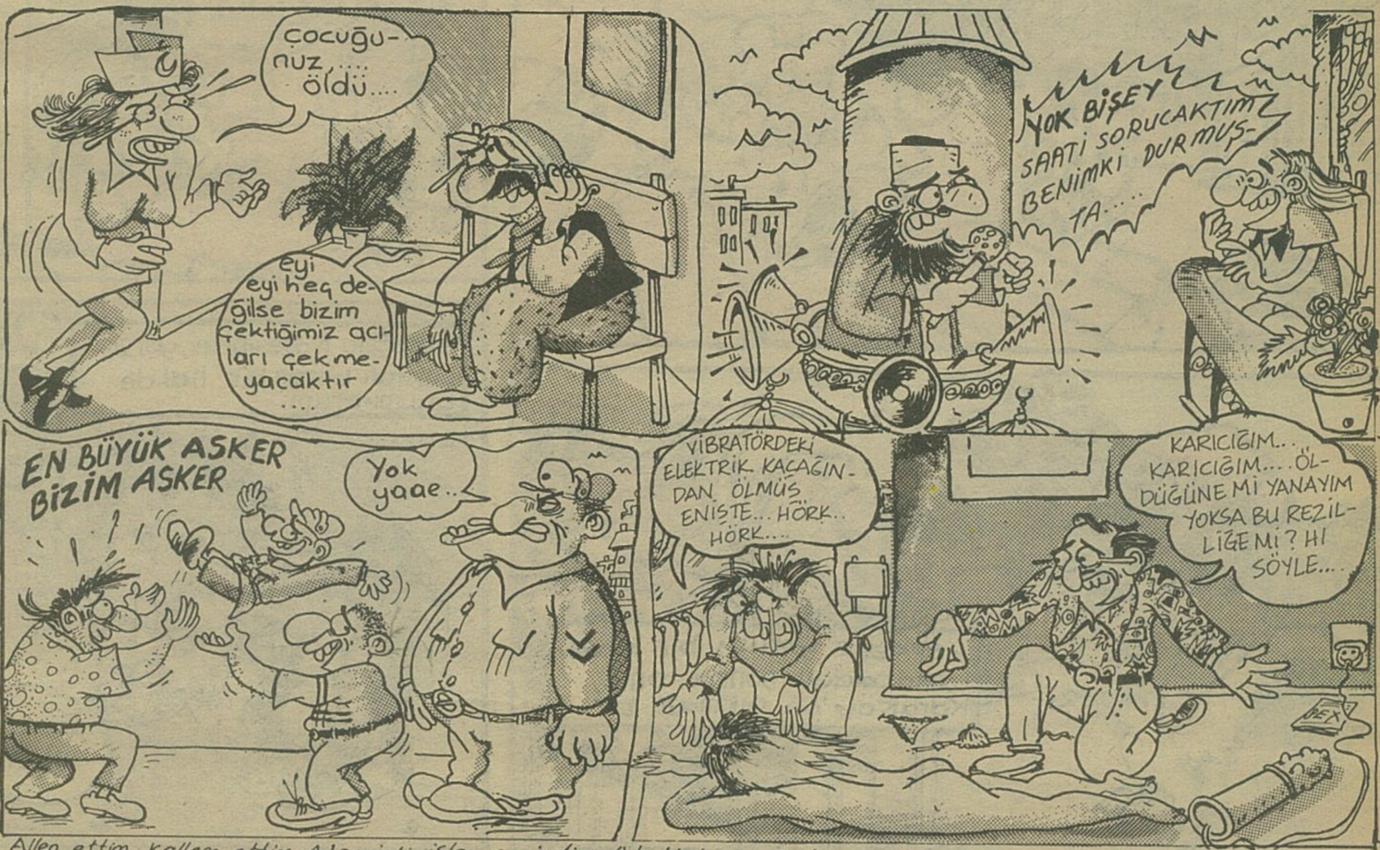
TABUDEVİREN
Can Barslan

ASİMİLE
Met-Üst End-Özk

HAİN EVLAT ÖKKEŞ
Can Barslan

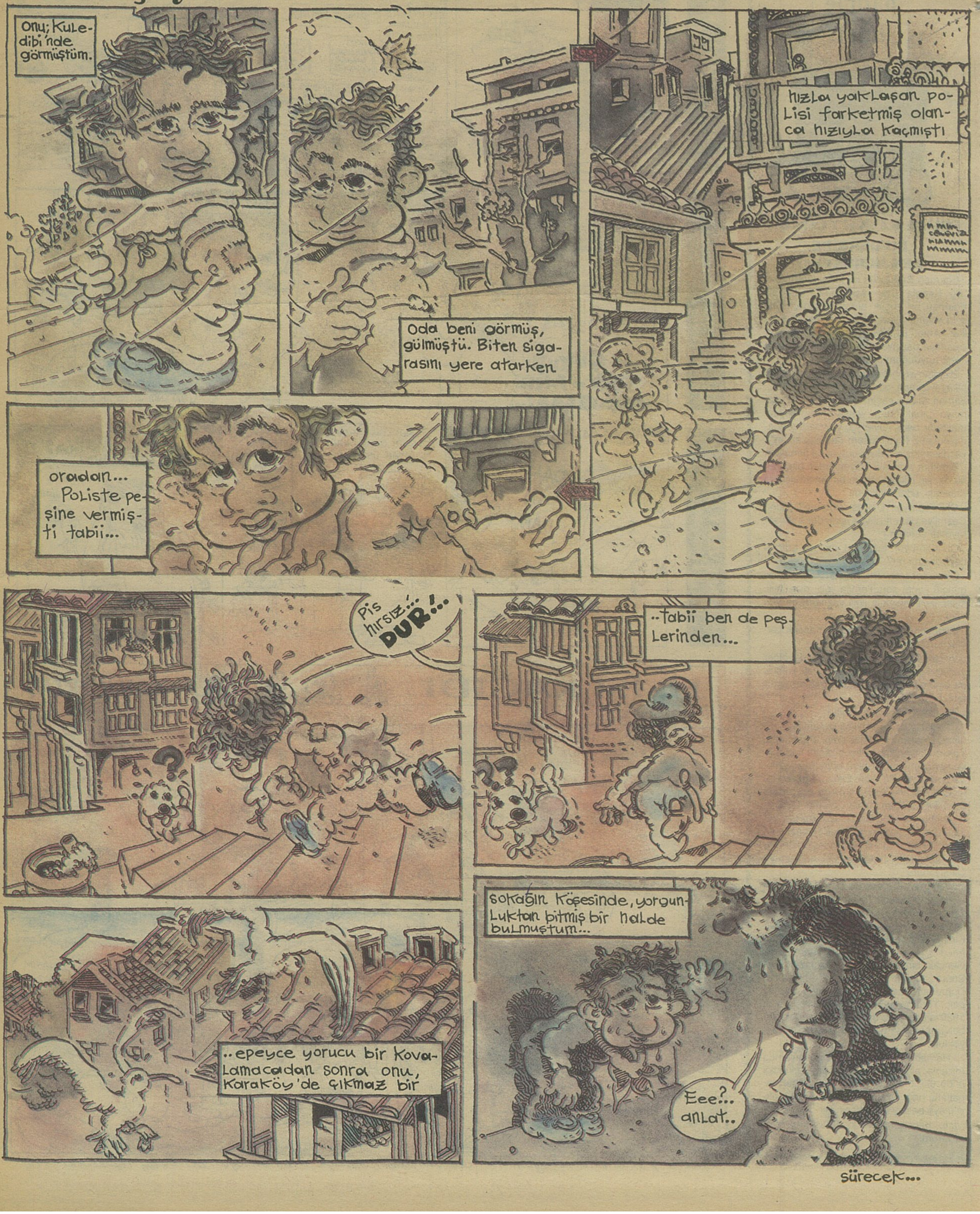
EL İŞİ KAĞIDI

RESUL ERTAŞ



Allen ettim, kallem ettim, Alengirli işler çevirdim, Alen'i buraya tram atmaya razı ettim. Teşekkürler... (2)

'Tuhaf Şeyler'in hırsızı... Ender Özkahraman



HAYAT BİLGİSİ
KEMAL KENAN

TIP ADAMI NECDET
(3. BÖLÜM)

***ÖZET:** Hastasıyla cinsel ilişkiye girmenin aslında yorucu ve terletici birşey olduğunu bilen Necdet, ilişkiyi seyreden hastanın aniden iyileşmesi ve .sosyaldemokrat gibi konuşmaya başlaması üzerine hastanedeki ikiyüz kadar hastanın, en şanslı yüz tanesiyle terlemeye karar verir.*

Yeni yöntem çok başarılıdır. İlk iki günde toplam onbeş hasta tamamen iyileşmiş, kırmızı ışıkta durup, sarıda dikkat kesilen ve tabi ki yeşil ışıkta da karşıya koşmaya başlayan normal yayalar haline gelmişlerdir. Bu başarının bedeli ise, iyileşme olasılığı kesinlikle bulunmayan onbeş süper manyak olmuştur. İşte tam bu noktada Necdet'in aklına dahiane bir fikir gelir. Necdet'in fikri şöyledir, "Eğer sürekli bu onbeş manyağı kullanırsam, hastanedeki diğer tüm garibanlara şifa dağıtmam mümkün olabilir. Bu da bana önümüzdeki seçimde Sağlık Bakanlığı'nı getirir. Yıldırım gibi. Üstelik o, bir tanecik bile paranoyak iyileştirmediği halde bakan oldu. Ben belki de başbakan olurum. Nihaha hahhaa guiik!"

Necdet kısa sürede, ülkede adından ençok sözettiren doktor olur. İkinci sırada ameliyat sırasında hastasının beynine parmağını batıran bir operatör ve üçüncü sırada ise ikinci sıradaki operatöre geçen sene göz ameliyatı yapan ve aslında marangoz olduğu yeni anlaşılan bir sahtekar vardır. Aylin Livaneli ise, o rezil şarkısıyla ancak dördüncülükle yetinmek zorunda kalır ama bu O'nun keyfini kaçırmaz.

Ve çok geçmeden birçok doktor, Necdet'in "Çuf Çuf" adını verdiği bu tedavi yöntemini benimsemeye başlar. Üstelik sadece psikiatristler değil, kulak-burun-boğaz'cılar, nörolog'lar ve hatta futbol takımlarının masörleri bile "Çuf Çuf" yöntemine bayılmışlardır. Belki de bu yüzden birçok futbolcu, futbolu bırakıp, buz dansına ya da arp çalmaya başlar.

Ve çok geçmeden mutsuz günler gelir çatar. Artık kimse, akıl hastalarına dönüp de bakmaz. Piyasadaki tüm doktorlar, konu-komşuyu tedavi etmektedirler. Hatta tıpla uzaktan, yakından alakası olmayanlar da bilinçsizce Çuf Çuf yapmaya kalkar ve doğal olarak pek çok sakatlıklar çıkar. Kısaca rahatsız olmaktadır. Bakanlar Kurulu toplantısı sırasında camı delerek Başbakan'ın alnını yaran taş, cebindeki mektubu Başbakan Yardımcısı ve Devlet Bakanı olan şahsa verip, konuşmaya başlar,

- Gözlük. Beni ordudan yolladılar. Ordudaki çavuşlar memleketin gidişatından çok rahatsızlar. Durumu Astsubay'a anlatmışlar. Astsubay Yüzbaşı'ya, Yüzbaşı Albay'a iletmiş. Albay karısına söylemiş. Albay'ın karısı, General'in Karısına, işte o da General'e söylemiş. General, Genel Kurmay Başkanı'na anlatınca, Genel Kurmay Başkanı oturup, size bir mektup yazdı.

Başbakan Yardımcısı olan şahıs, mektubu açar ve yüksek sesle takım arkadaşlarına okur,

- Hööööt!

O'ndan böyle sert bir çıkış beklemeyen diğer bakanlar gülmeye ve birbirlerinin omuzlarına patlatmaya başlarlar. Ancak bu Höt'ün, Genel Kurmay Başkanı'nın mektubu olduğu anlaşıldığında Bakanlar Kurulu'nda büyük bir panik olur. Panik sırasında, Başbakan, Başbakan Yardımcısı'nın üzerine basarak, 50. Yıl Marşı'nı okumasına yolaçar. Hem hazırolda durup hem de panik yapmak, bakanlar kurulundakileri aşırı derecede yıpratır. Kendilerine geldiklerinde güzel bir kararname uydurmaya karar verirler. Yazısı en güzel olan bakan tarafından kaleme alınan kararnameyle, Çuf Çuf, bir tedavi yöntemi ve bir hobi olarak yasaklanır. Ancak Cumhurbaşkanı, bu kararnameyi veto eder ve gerekçe olarak da kulağının arkasını gösterir.

Öykünün sonunda generallik dört yıldan üç aya indirilir ve ordu darbe yapmaktan vazgeçer. Necdet'e gelince. İstifa etti ve şehirden uzak bir çiftlikte atları yiyerek yaşamını sürdürdü. Volkan taburcu edildi ve zıplayarak görüntüden çıktı. The End, biraz daha orada durduktan sonra, ışıkların yanmasıyla birlikte yavaşça silindi, başka bir filme gitti.

Evet, bitti. Hadi bırakın artık okumayı. Olmuyor ama. Ben de yazmak zorunda kalıyorum böyle. Lütfen! Defolun!..

SAHİL HİKAYELERİ SAH.

CEZMİ ERSÖZ

HALKIMIZ TEK BAŞINA YAŞAYAN İNSANDAN KORKUYOR.

Geçen hafta tek başıma tatile çıktım. Yaşamın son günlerde acıklı bir video clip'e dönüşmüştü çünkü. Öyle hızlı ve sert geçiyordu ki herşey; hiçbir insanı, hiçbir olayı derinlemesine yaşayamıyordum. Bu arada kendimle, ta içimle olan irtibatım da kesilmişti epeydir. Kimdim ben? Neyi istiyordum? Neyin peşindeydim? Bütün bu soruların yanıtını yeniden gözden geçirmek için bir başıma tatile çıkmayı uygun gördüm.

İyi mi ettim? Ne gezer ve ne alakası var!? Bu ülkenin adının Türkiye olduğunu; bu ülkenin çiftler ve gruplar halinde ve anlamsız gürültülerle yaşayan insanların en gelişmiş haklara sahip olduğu bir idareyle yönetildiğini bilmiyordum, inanın.

Bu garip ülkede tek başına tatile çıkan, tek başına içki içip dolaşan insanın "potansiyel sapık", ne yapacağı bilinmeyen bir "terörist", karanlık düşünceleri olan bir "vatan haini" olarak değerlendirildiğini asla bilmiyordum. Bu ülkede derhal tek başına yaşayan insanlar için acilen bir azınlık hakları ilan edilmeli ve bu koşullar Cenevre Sözleşmesine dahil edilmelidir!..

Örneğin tek başıma olduğum için hiç bir pansiyonda iyi gözle karşılaşmadım. Mesela bir pansiyondan içeri girince şu sorularla ve olaylarla karşılaşıyordum.

"Buyrun, hoşgeldiniz. Kaç kişisiniz?"

"İyi günler, tek kişilik bir oda rica ediyorum."

Pansiyoncu erkekse şöyle soruyor: "iyi de beyfendi, yenge yok mu? Yalnız mısın yani?" Ben de doğal olarak: "Yalnızım, yenge filan yok. bir başımayım yani" diye yanıtlıyordum onu. Eğer pansiyoncu kadın ise: "Yalnız mısınız, eşiniz yok mu?" Ona da benzer şeyler söylüyordum. Ama olmuyor, ikna edemiyordum. Ortada bir sorun olduğu kesindi. Yani ben tek başımalığımla bir sorundum...

Bir keresinde bir erkek pansiyoncu, yalnız olduğumu söyleyince: "Hayrola abi ne oldu, birşey mi var?" diye sorunca bende hemen yüzüne doğru eğilip ve kendimi gizemli bir insan süsü verip, fısıltıyla: "Birşey yok canım. Herşey iyi gidiyor. Yani sence nasıl birşey olmalıydı?" diye cevap verdim. Pansiyoncu hemen havaya girdi bunun üzerine: "Şimdi yenge yokmu yanında abi? Öyleyse sen bir iş için geldin buraya, bir iş çevireceksin, anlaşıldı," diyor. Sinirlerim keman teli gibi geriliyor ama, pek belli etmiyorum. Tek başına tatile çıktın, işte çek bakalım sıkıntısını diyorum kendi kendime. Bu geri zekalı herife ver bakalım bu yaptığının cezasını. Eğiliyorum yine meraklı pansiyoncunun yüzüne doğru. "Buranın deniz kirliliğiyle ilgili bir araştırma raporu hazırlayacağım, teşkilat gönderdi beni" diyorum...

Neyse, bana güç bela üç kişilik bir oda veriyorlar. Kendi yatağımdan başka iki yatağında parasını ödemeye mecbur bırakılıyorum. Tek gelirsin ha ! Bir başka yerde tek kişilik oda bulamayınca pansiyoncu ne yapacağını şaşırdı. Pansiyon sakinleri bana tuhaf tuhaf bakıyorlardı. Vebalıymışım gibi. Bir ara pansiyoncu yukarı kata çıktı, 5,10 dakika sonra elinde süpürge olan yaşlı bir kadınla döndü, merdivenin başında pansiyoncu, bu kadın beni gösterip birşeyler söylüyordu kulağına. Temizlikçi kadın bana şöyle küçümseme ve acıma dolu bir bakışla bakarak: "Bu mu o?" diye sordu pansiyoncuya, o da, "evet bu, ne yapalım buna." dedi. Bir süre fısıltıyla konuştular. Sonunda temizlikçi kadının tavanarasındaki odasını bir geceliğine bana vermeye karar verdiler. Duşsuz ve tuvaletsiz bir odaydı burası. Neyse çaresiz kabul ettim. Dışarı çıkarken pansiyoncu bana ne derse beğenirsiniz: " Hadi dua et, bizim Elif kadın sana acıdı da odasını verdi. Yoksa çok zor bulurdun tek kişilik odayı. İnsan tek başına tatile çıkarmı be kardeşim." Evet aynen böyle dedi pansiyoncu.

Lokantada, meyhanede, kafeteryada da benzer davranışlarla karşılaştım. Herkes benden gizli, açık çekiniyordu. Gözlerimi kısıp denizi seyrederken aklımdan geçenleri öğrenmek için can atıyorlardı. Düşüncelerimi gözlerimden okumak için eğilip eğilip yüzüme bakıyorlardı. Bende bunun farkına varınca kendime iyiden iyiye gizemli insan süsü veriyordum. Günler böyle gelip geçti, halkımız tek başıma yaptığım tatili bana zehir etti.

Halkımızın çoğunluğu ne yazık ki ucuz zevkler peşinde. Katliamları onaylıyor. Bağımsız düşünceden ürküyor. Kalabalıklar halinde ya da çifter çifter yaşamayı seviyor. Kötülüklerle savaşma yeteneklerini geliştirecekleri yerde en büyük erdemi tüketim sayıyor. Ne yazık, ne yazık; halkımızın çoğunluğu şu ve veya bu şekilde tek başına yaşayan insandan korkuyor...

TUNCER ERDEM

Tek ortak yönleri aynı yöne doğru yürümeleriydi. Bir de, her ikisi de, şehirli bir çocuğun rüzgara bıraktığı paçavrayla oynayan bir kediyi sevmişlerdi.

Taşlar, dikenler arasında yürüyen bu iki kişiden biri uzaktaki dumanı gördü. Öteki, ayaklarına batan dikenleri çıkardıktan sonra, elini gözlerine siper yapıp uzaklara baktı. O da gördü kara lekeyi. Oturdular.

O, karşılarında sürekli şekil değiştirip, türlü kılıklara girerek, yılan gibi göğe kıvrılıyordu. Bir süre izlediler.

Sonra, dikkatlerini dumanın üzerinden geçen bir kuş sürüsü çektiyse de, çok geçmeden yine yalnızca o kalmıştı karşılarında.

Birisi, dumanın kokusunu almayı umarak rüzgarı derin derin içine çekti. Öteki biraz daha yaklaşmayı teklif etti.

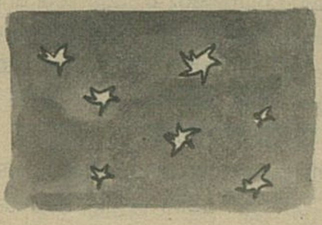
Ayakkabılarını giyip bir süre daha yürüdüler. Artık dumanı daha yakından görebiliyorlardı.

Birisi aniden o yana doğru koşmaya başladı. Öteki ise geri dönüp, dağlara doğru yürüdü. Yağmur başladığında artık akşamüstüydü vakit.

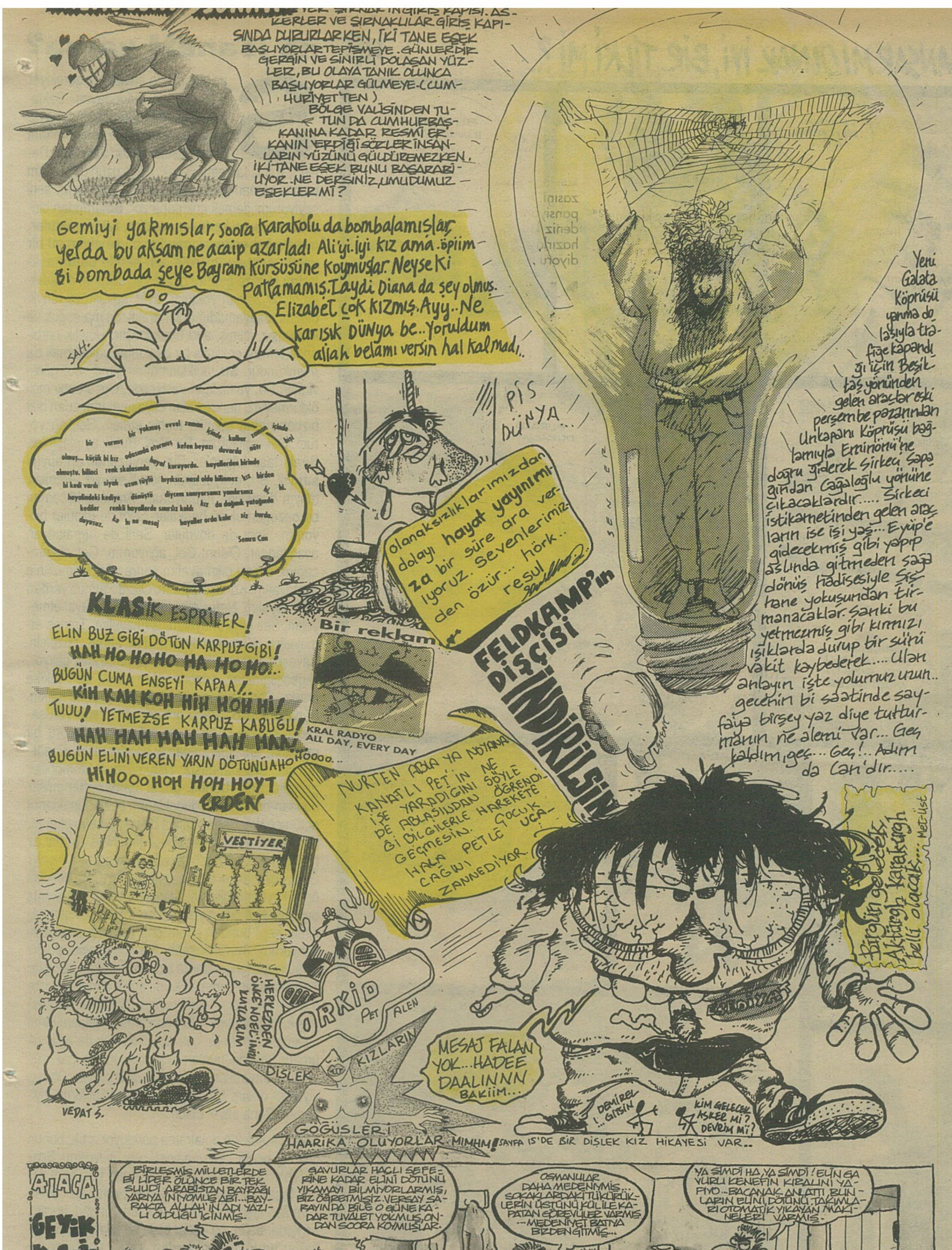
Dumana doğru koşan, oraya vardığında, ateşten geriye hiç bir iz bulamadı.

Dağlara doğru yürüyen ise, kuru bir ağacın altına oturup, bulduğu çalı çırpıyla bir ateş yaktı.

Sonra, öteki de geldi. Yaktıkları ateşin dumanı çook uzaklardan bile görülebiliyordu.



Orada, ağacın dallarında uyuyakaldılar. Şimdi ortak bir yönleri daha vardı. Her ikisi de uyumadan önce yıldızları seyretmişti.



HAFTA SONU NE YAPAK

● **Yavuzer Çetinkaya** anısına... **Yeşil Üzümler Dans Tiyatrosu...** Cuma, saat: 23.59'da... **Sefahathane**'de...

● Mümkününüz olasıysa **AKTÜEL**'in geçen sayısında ki **Tomris Uyar** söyleşisini okuyunuz.

● **5 Eylül 1992,** saat: **13.00,** Harbiye Açık Hava Tiyatrosu, **pentogram,** volvox, **disgrace,** blues sisters"

● **3-6 Eylül** tarihleri arasında **SALACAK**'da... (irtibat şeyi: **4140803**)

● **"cafe Vivache"**, istiklâl caddesi, no: 26

● **Beyoğlu Sineması**'ndan büyük incelik... cuma gününden itibaren **"Met Üst'ün seçtikleri haftası"** başlıyor... "**Güney,** Cinema Paradiso, **Çingeneler Zamanı,** Ölü Ozanlar Derneği, **Ölümsüz-2,** Avrupa, **Örümcek Kadının Öpücüğü"**

● **ANTRAKT**'ın eylül sayısı dopdolu... **Yılmas Güney Dosyası...** Ve daha birsürü şey... bu sayıda ilk defa türkh sinema derlemeleri var...

● Tivi kanallarındaki **siyah-beyas** filmlere bakak...

● İlhan Berk, **"KÜL"**, şiir... Michael Tournier, **"VEDA YEMEĞİ"**, **"ÇALI HOROZU"**, Mıgırdiç Armen, **"HEGNAR ÇEŞMESİ"**

● **Gani**'nin yazısını okuyak, kulak asmayak...

● **Sizofrengi**'nin **4. sayısı** çıktı... alak, bu çabayı destekleyek...

● **Erden**'in anlattığına göre **"kanal-6"**'nın göründüğü yerde antenle biraz aynarsanız **"SAT-1"** çıkıyormuş... cuma ve cumartesi (cumartesi 2 tane üst üsteymiş) erotik filmler oynuyormuş... erkeğinkini göstermiyormuş ama olsun iyiymiş... toplum baskısının anasını **SAT**'mayın... **SAT.1**'i izleyin...

● **Özgür GÜNDEM** giderek güzelleşiyor... alak, okuyak, bu çabayı da destekleyek...

● hayır, **plastip show**'dan ayrılmadım... az ama öz yazıyorum... haftada 5 akşam... bu bir furya'dır, birgün diner... ak döt kara döt o vakit belli olur... dediğim gibi az ama öz... haftada 4-5 akşam... (**Met-Üst**)

● Mesaj: Seksapel mizah dergilerini alanları zehirleyek... kadını **meta**, erkeği **meta**'oroloji uzmanı olarak gösteren seksi cinselliği alabildiğine sömüren "gül**dürterken** düşün**dürten**" bu gibi dergilerin yayılmasına gelecek nesil adına (amma abarttım ha...) karşı çıkak... zart...

● Eylül'de **"Taksim Konserleri"** başlıyor...

● İstanbol dışındaki **"hafta sonu ne yapak"** çılar burada çıkmasını istediğiniz her türlü şeyinizi bana gönderin... yayınlayamk... istanbol'la sınırlı kalmasın hafta sonları... haydi, haydi, haydi...

● kuşların çinko dam zorunsalına gelince... zorla güzellik olmaz... herşeyi oluruna bırakak... olar mı...

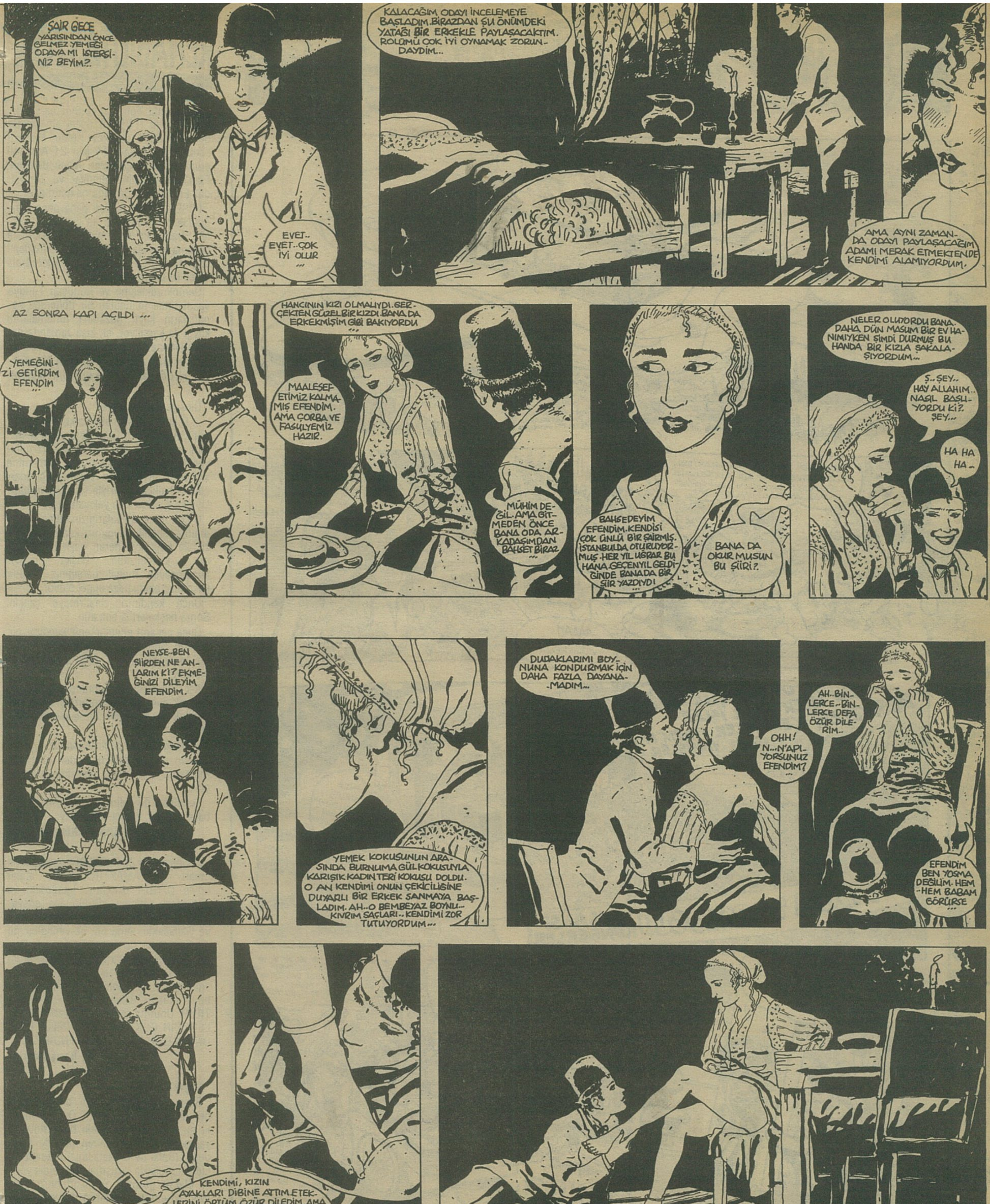
• Mansur Şebboy
(anthi medya pichi)

ne ısanaM varsa?

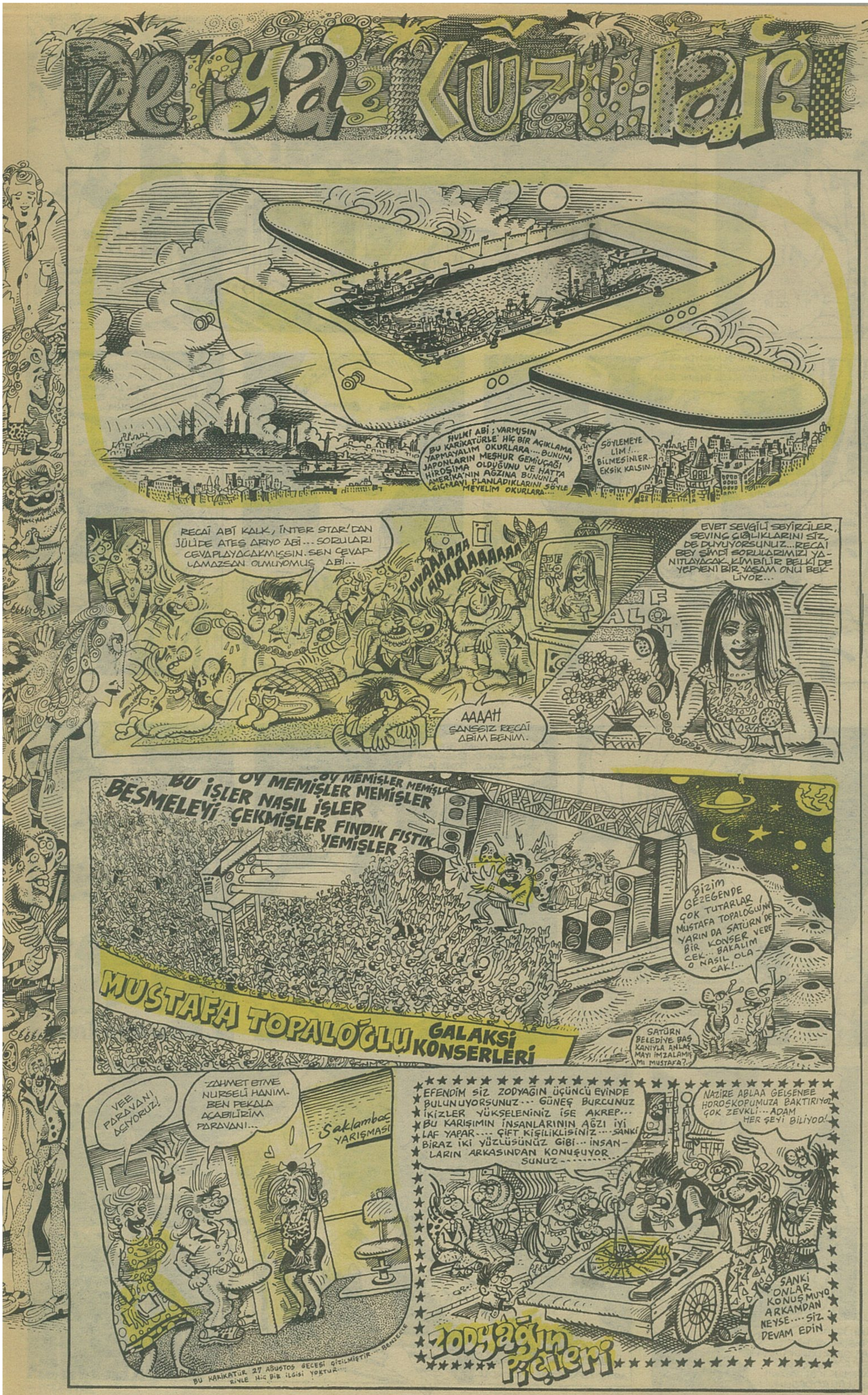
Sır: bir şekilde anlatmam gerekiyor artık, bunun farkındayım. Saklayamayacağım. **Sır** olarak daha ne kadar taşıyabilirim ki seni. Umarım dinlemişsindir Elton John'dan Daniel'ı, yoksa farketmeyecek. Gece uzun değil. Tam tersine zaman kısalmış durumda. Giderayak 'seni seviyorum' demek çok daha zor. **Sır**larımdan birisin, mesela **ne kadınlar sevdim, zaten yoktular,** mesela **kar yağacak sevdim mi sevildim mi bir vaktin orasına,** mesela **ben sende bütün aşklarımı temize çektim** gibi. Evet, sevdim, o kadınlar hiçbir zaman yoktular; evet, sevdim mi, sevildim mi anlayamadığım bir aralık, daima soğuk ve iletişimsiz, itilmiş, ayrı bırakılmıştır. Üstelik herbirinde temize çekilmiş bir başlangıç yakalamak da mümkündür. **Sır,** açıklanmalıdır şimdi: bu, görevimdir. Bu, yalnızlığın vasiyetidir. Önce birbirimizi öldürmeliyiz, geride kalan el yazmalarımızdan bizi bizden nefret edenler teşhis etmeli. Gel, ağlıyorum. Gel, ağlıyorum. Tut elimi. Bırak, ayıplasınlar. Bırak, taşa tutsunlar. Biz, yeryüzünün en büyük **sır**rıyız. Biz, gökyüzünün çocuk **sır**rıyız. Aramıza mayın döşediler, hatırlıyorum. Aramıza kocaman bir gezegen ölüsü bıraktılar. Seni de üzdüler biliyorum. Seni de dövdüler. Seni de hırpaladılar, aşağıladılar. Olsun! Gel, ağlıyorum. Gel, bağıracağım. Dışarı çıkmayalım sonra. Gözlerimizi hiç açmayalım. Konuşmayalım. Oturduğumuz yerden kalkmayalım. Nefesimizi tutmayalım. Hayal etmeyelim. Ses çıkartmayalım. İşitmeyelim. Temas etmeyelim. Kımıldamayalım. Ne kadar güzelsin. Yavaşça soyuyorum seni, bir yerlerde lirler çalıyor. İlkgençliğimden sözedeceğim sana on dakika arada. Sen, bıkma. Bana destek verme sakın. Kucağıma alıp yatağa götüreceğim seni. Vuruşacağız seninle. Artık sixtir çekilme profesörü bir martısın, artık paramparça bileklerimsin, Pasoli-ni'msin. Bıçaklanmışız. Üstümüzden otomobiller geçmiş. Sen, **benim güzel çamaşırhanem**sin bundan böyle. Uzat dudaklarını, uzak dudaklarını götüreceğim. Sana şipşirin bir yangın şunacağım, bir tımarhane armağan edeceğim. Niye o kadar az hap yuttuk ki acaba? Otuzar tane daha mı alsak? Öldürebilecek mi bizi yetmiş tanesi? Sen, benden önce kaybettin bilincini, ilginç! Ne kadar küçükmüş organın, kim bilir o yüzden karanlıkta seviştin benimle hep! bundan sonra ona küçük prens adını veriyorum. Ah, ölmüşsün. Ne kadar oldu gideli? Soğumuşsun. Şuralarda bir yerde makas olacaktı. Yere yuvarlanmama az kaldı, acele etmeliyim. İşte makas! Makasın ucunu testisine batırıyor ve kesmeye başlıyorum. Yumurtalarının bağlantılarını keserken akıyor en çok kan. Tüp gaz da açık ya, umarım içinde bunları pişirecek kadar gaz kalmıştır. Yumurtaların pembe pembe pişiyor. Oturup yiyorum onları. Hiç doğmayacak çocuklarını yiyiyorum. Bana afiyet olsun.

Sır: bir şekilde anlatmam gerekiyor artık, bunun çoktan beridir farkındayım. Ah, sevgilim! **Brooklyn'e Son Çıkış**'ta kaybetmiştim ben seni zaten. Bıçaklanmışız. Üstümüzden otomobiller, yıllar, cuntalar, faşizm geçmiş. Ne kadar rüzgârlı burası, ne kadar serin, ne kadar bizli, ne kadar bizsiz, **ne kadar ne kadınlar sevdim, zaten yoktular,** ne kadar **kar yağacak sevdim mi sevildim mi bir vaktin orasına,** ne kadar **ben sende bütün aşklarımı temize çektim.** Ben ölürsem karakutumu bulamayacaklar. Sen ölürsen karakutunda tek bir mesaj olacak: **kötü aşklar sonrası anlıyorum, ah anlıyorum: İNSANDAN PETROL ÇIKMAZ!**

KÜÇÜK SKANDAL


ŞAİR GECE YARISINDAN ÖNCE GELMEZ.YEMEĞİ ODAYA MI İSTERSİNİZ BEYİM?.
EVET.. EVET..ÇOK İYİ OLUR ...
KALACAĞIM ODAYI İNCELEMEYE BAŞLADIM.BİRAZDAN ŞU ÖNÜMDEKİ YATAĞI BİR ERKEKLE PAYLAŞACAKTIM. ROLÜMÜ ÇOK İYİ OYNAMAK ZORUNDAYDIM...
AMA AYNI ZAMANDA ODAYI PAYLAŞACAĞIM ADAMI MERAK ETMEKTENDE KENDİMİ ALAMIYORDUM.
AZ SONRA KAPI AÇILDI ...
YEMEĞİNİZİ GETİRDİM EFENDİM ...
HANCININ KIZI OLMALIYDI.GERÇEKTEN GÜZEL BİR KIZDI.BANA DA ERKEKMİŞİM GİBİ BAKIYORDU ...
MAALESEF ETİMİZ KALMAMIŞ EFENDİM. AMA ÇORBA VE FASULYEMİZ HAZIR.
MÜHİM DEĞİL.AMA GİTMEDEN ÖNCE BANA ODA ARKADAŞIMDAN BAHSET BİRAZ ...
BAHSEDEYİM EFENDİM.KENDİSİ ÇOK ÜNLÜ BİR ŞAİRMİŞ. İSTANBULDA OTURUYORMUŞ.HER YIL UĞRAR BU HANA.GEÇEN YIL GELDİĞİNDE BANA DA BİR ŞİİR YAZDIYDI ...
BANA DA OKUR MUSUN BU ŞİİRİ?.
NELER OLUYORDU BANA. DAHA DÜN MASUM BİR EV HANIMIYKEN ŞİMDİ DURMUŞ BU HANDA BİR KIZLA ŞAKALAŞIYORDUM...
Ş.. ŞEY.. HAY ALLAHIM.. NASIL BASIYORDU Kİ?. ŞEY...
HA HA HA..
NEYSE..BEN ŞİİRDEN NE ANLARIM Kİ? EKMEĞİNİZİ DİLEYİM EFENDİM.
YEMEK KOKUSUNUN ARASINDA BURNUMA GÜL KOKUSUYLA KARIŞIK KADIN TERİ KOKUSU DOLDU. O AN KENDİMİ ONUN ÇEKİCİLİĞİNE DUYARLI BİR ERKEK SANMAYA BAŞLADIM. AH..O BEMBEYAZ BOYNU.. KIVRIM SAÇLARI.. KENDİMİ ZOR TUTUYORDUM...
DUDAKLARIMI BOYNUNA KONDURMAK İÇİN DAHA FAZLA DAYANAMADIM...
OHH! N...N'APIYORSUNUZ EFENDİM? ...
AH..BİNLERCE..BİNLERCE DEFA ÖZÜR DİLERİM..
EFENDİM BEN YOSMA DEĞİLİM. HEM HEM BABAM GÖRÜRSE ...
KENDİMİ, KIZIN AYAKLARI DİBİNE ATTIM.ETEKLERİNİ ÖPTÜM.ÖZÜR DİLEDİM.AMA İÇİMDEKİ ALEV SÖNMÜYORDU. ONUNLA SEVİŞMEK İÇİN DAYANILMAZ BİR ARZU DUYUYORDUM...
ARTIK TEPKİ GÖSTERMİYORDU.. ...

SÜRECEK –



DERYA SAYIN

REHABİLİTASYON

"Aralarında, Fotoğraf ve Sinema Emekçileri Grubu (FOSEM) üyesi altı kişinin de bulunduğu Ortaköy Kültür Merkezi sanatçı ve çalışanı 14 kişi 24 Ağustos günü tatil için geldikleri Alaplı Belediye Plajı'nda gözaltına alındılar ve Zonguldak Emniyet Müdürlüğü'ne getirildiler.

FOSEM Grubu üyeleri daha önce Zonguldak'ın sorunlarına da ilgi göstermişler; Balkayası'nda maden ocaklarında çalışma koşullarını saptamışlar, madenci grevi ve Kozlu Grizu faciasını fotoğraf/video ile belgelemişlerdi.

Demokratikleşme ve Konuşan Türkiye vaadlerinde bulunulan bir dönemde sanatçıların keyfi gözaltına tutulmalarını kaygı ile karşılıyor, en kısa zamanda özgürlüklerine kavuşmalarını umuyoruz."

• Birol Üzmez, • Devrim Aksakal, •İ.Göksel Esen, • İbrahim Akyürek

Ölesiye Devrimcilere

... O kadar sosyalistsiniz ki, amaç için her yol mübahtır diyenlere, sosyalistliğine kargaların bile güleceği Kürt milliyetçilerine şapka çıkartıyor, önlerinde kırk takla atıyorsunuz. Yarın iş çığrından çıkıpta halklar birbiriyle savaşmaya başlayınca kıçınıza kına yakacaksınız.

O çok bilmiş havalarınızın altına sakladığınız aşağılık duygunuz kendi gölgenizi bile boğmaya heran hazır paranoyanız, kendinizden başka herkesi küçümseyen megalomanlığınız aynada kendinize bakmanıza engel oluyor.

Önce kendinizi eleştirmeye çalışın. Sonra başkalarına bok atın.

Önce cesaret edebilirseniz kendiniz bir değişin. Sonra ülkeyi nasıl değiştireceğinizi insanlara anlatın. Belki o zaman sizi dinlerler

Asi Ortik Hasan durumunuzu "Ergin olmamak hali" diye adlandırmış. Ergin olmamak hali geçicidir. Sizse kronik vakasınız.

Düpedüz cinnet geçiriyorsunuz.

Çekin sosyalizmin üstünden ellerinizi. Kimsenin onu kanla kirletmeye hakkı yok.

Kendinize de deli meli demeyin. Delilik başka şeydir, cinnet başka şey.

• Cinnete Karşı Bir Deli

... Sosyalizm ZORLUKLARI anlamak ve onları ZORLAMAKTIR. bizler ancak böyle ÖZGÜR olabiliriz. İçimizdeki ve evrendeki çatışma sürdüğünce sosyalizm yeniden biçimlenecek, uygulanacak ve yıkılacaktır. Ama bu, ne yenilgidir ne de duraklama. bu diyalektiğin ta kendisidir. Sosyalizmin verilen özgürlüklerle işi yoktur. Dostluğun, sevginin v.b. şeylerin egemenliği zorunludur. Diyeceksiniz böyle olmadı. Bakın BU BİR RASTLANTIDIR. Unutmayalım ki DOĞACAK GÜNLER İÇİN GÖKTEN AYET İNMEDİ BİZE, ONU BİZLER VAADETTİK KENDİMİZE.

• Ulaş-Barış-Devrim

Sayın Canan,

Bana yazdığınız cevabı ciddiye alıp, ben de size cevap yazdım. Oysa gördüm ki bu konular hakkındaki bilgileriniz 10 yaşındaki çocuğunkinden pek de farklı değil. (Belki de o yaştasınız) Madem bu ciddi konularda tartışmayı bile sidik yarışı olarak görüyor ve fikirlerinizi topu topu iki cümleyle belirtip pes ediyorsunuz (hele hele pes ediş şekliniz bir harika! tam sizin düzeyinizde) o halde fikir özgürlüğü sizi fazla etkilemez. Olsa da olur olmasa da, zira fikir özgürlüğü ge-

rektirecek bir düşünceniz yok. Lütfen, Deli'ye birşeyler yazacaksanız, en cahil olduğunuz değil, en bilgili olduğunuz konularda yazın ki herkes faydalansın. Sırf bu köşeye çıkmak için yazı gönderilmez.

NOT: Madem ki tartışmaları sidik yarışı olarak görüyor ve bu konuda erkekleri altedemeyeceğinize yürekten inanıyorsunuz, o zaman erkeklerde değil hem cinslerinizle tartışın.

Sayın Göko-Dino,

Allah'ı (C.C) ve Kur'an'ı inkar ediyorsunuz. İnanın, size sonsuz saygım var. İnandığınızı savunuyor ve sahip çıkıyorsunuz bu çok güzel bir şey! Keşke müslümanlar da inandıkları şeyleri savunsalar ve sahip çıksalardı. Belki o zaman herşey daha iyi olurdu.

Tarih boyunca inançlılar (Allahı tanıyanlar) ve inançsızlar her zaman var olmuştur ve olacaktır da. Zaten inançsızlar olmasa inananların bir değeri olmaz. Birçok işaretleri olmasına rağmen, görmediğiniz ve hissetmediğiniz için Allah'ı inkar ediyorsunuz. Tamam! Fakat, mucizevi olduğu ve insanlar tarafından kesinlikle yazılamayacağı batılı bilim adamları tarafından bile ispat edilen Kur'an'ı neye dayanarak inkar ediyorsunuz.

Bin yıldır bize atalarımızdan miras kalan bu dini inkar etmek bu kadar kolay olmasa gerek. Sanıyorum bu konuda birçok şüpheleriniz var. O halde, islam, Allah gibi konularda uzmanlaşmış kişilerle tartışıp da Allah'ı ve İslam'ı inkar etseniz sizce de daha mantıklı olmaz mı acaba?

Tüm sosyalistlere

Bu köşeye yazan sosyalistlerin hiçbirinin, değil İslam'ı başka bir dini bile savunduğunu görmedim. Acaba sosyalist düzende insanlara hangi dini telkin edecekler. Yoksa dinsizlik midir istedikleri. Ve niçin? Bu konuda cevaplarınızı bekliyorum. Saygılarımla....

Yine Ben

• I.Ü.İşletme 2 Mustafa

Toprak altında bir tarih.

Geleceğin büfesi olmaya aday. Sütunlar arasına ör duvarı, sat tostunu, gazozunu, ayranını.

GELECEĞİN BÜFESİNE "HAYIR" DE

"Bakireler Tapınağı"nın kurtulması için bir imza da sen ver.

Aşağıdaki kısmı doldur, imzala gazetemizin adresine gönder.

Kapmanyaya imzalarıyla destek verenlerin isimlerini gazetede yayımlayacağız. Bu yazıyı çoğalt, çevrende dağıt, imzaları çoğalt, sesimiz gür çıksın. Bir tarih yok edilmekten kurtulsun.

"Maltepe tarihiyle de hepimizindir".

Göndereceğiniz Adres:

Maltepe Gazetesi, Bağdat Cad. Maltepe Kapalı Çarşısı 178 81530 Maltepe/İstanbul.

Yokedilen Maltepe'nin simgesi Süreyya Plajını geri getiremiyoruz. Hiç değilse plajın Bakireler Tapınağı'nın kurtulmasını istiyoruz. Bu tapınağın etrafının geniş bir havuz haline getirilmesini, tapınağın kayalarıyla ortaya çıkartılarak bu havuzun içinde yer almasını tüm ilgililerden istiyorum.

Adım, soyadım:
Yaşım :
Mesleğim :
Adresim ve Tel. No.:
İmza:

DELİ 2 Eylül1992

Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Medeni Durumlarımız:** Allen: (Bekar), Can: (Evli-Birçocuk), Cezmi (Gazeteci-Çok Çocuk), Erden: (Dul-İki leş), Gani: (Saf), Hakan: (Sap), Sencer: (Kültürlü ve Zengin), İskenker: (Duyarlı), Metüst: (Yıkanmıyor), Cemil Cahit: (Medeniyeti Arıyor), Kemken: (Skoda Sahibi), Ender: (Devrim Kerpmesi), Memed: (Kel), Tan Cemal: (T.C.), Tuncer: (Evli-20 murid babası), Selçuk: (Yavşak), Lamia: (Gaz), Resul: (Sıvı), Sahir: (Katı) Hulki: (Karısı var), Derya: (Halası var), Tahsin: (Laz), Soner: (Asker Kaçağı) ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62

"HAYALET AVCILARI," "İKİZLER" VE "ANAOKULU POLİSİ"NİN YARATICISI IVAN REITMAN'DAN

Ailenin reisi kuyruklu olan. Her eve lazım.

UNIVERSAL

Beethoven

Kadıköy	SÜREYYA	(336 06 82)	11:00-13:15-15:30-17:30-19:15-21:45
Osmanbey	GAZİ	(247 96 65)	11:00-13:00-15:00-17:15-19:30-21:45
Beyoğlu	ATLAS	(243 75 76)	12:00-14:15-16:30-18:45-21:15
Çemberlitaş	ŞAFAK	(516 26 60)	11:00-13:30-16:00-18:30-21:00
Bakırköy	İNCİRLİ	(572 64 39)	11:00-13:00-15:00-17:00-19:00-21:15
Ankara	METROPOL	(425 74 78)	11:30-13:30-15:30-17:30-19:30-21:30

BEYAZ KARGA

SICAK SOĞUK İÇECEKLER HAFİF YEMEKLER, MÜZİK, V.S...

Bağdat Cad. Plaj yolu No.1
Maltepe (Çamlık Parkı arkası)

ÇİZGİ ROMANCILAR!..

DELİ sayfalarını size açıyor. Amatör, profesyonel çizgi romanları sayfalarımızda görmek istiyoruz. (Hem de ücretli) Konu sınırlaması yok. Haydi alın çizgi romanlarınızı, gelin çalın kapımızı...

Tel: 516 82 84-516 26 63

Adres: Klodfarer Cad. Dostlukyurdu Sok. Hacıbey Apt. No. 10-5 Çemberlitaş-İST.

Not: İstanbul dışındaki çizer arkadaşlar, işlerinin temiz bir fotokopisini yollayabilirler. (Renkli işlerin, fotokopilerinin renkli olması tercih edilir.)

DİŞLEK KIZLARLA İLGİLİ AYRINTILI BİLGİ SAYFA 11'DE..

Dilek ağacı

Selçuk ERDEM & SENCER

SON